ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL
•
APARECE LOS JUEVES

Nº 155

Año III

13 de junio de 1963



ÍNDICE

•

PRECIO $ 25.—

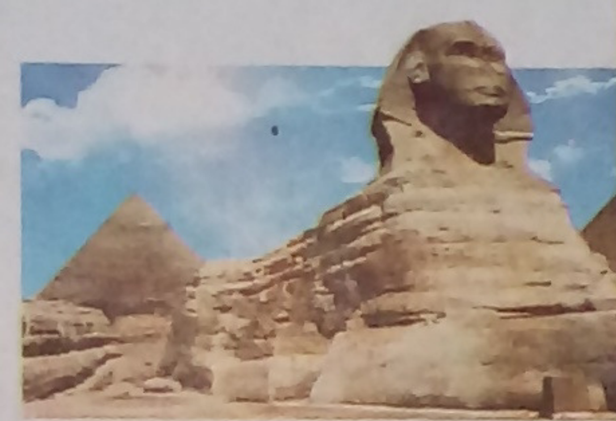
NUMEROS ATRASADOS $ 25.— EL EJEMPLAR

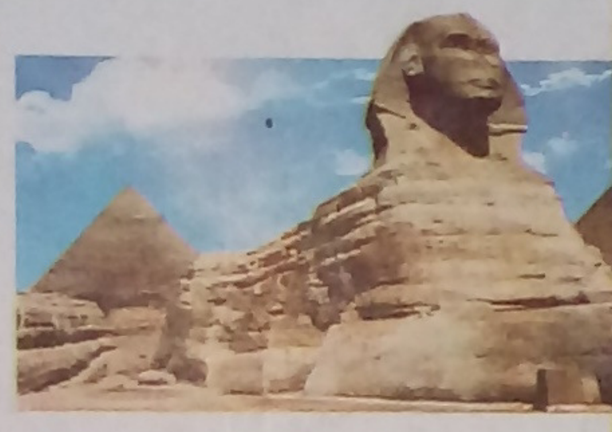
EXTERIOR

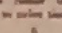
COLOMBIA	$	1.70
COSTA RICA	C	1.50
CHILE	E°	0.30
ECUADOR	Sc	3.00
EL SALVADOR	C	0.75
ESPAÑA	Ptas.	20.00
GUATEMALA	Q	0.25
HONDURAS	L	0.50
MEXICO	$	3.00
NICARAGUA	C	1.75
PANAMA	B/	0.25
PERU	S/	4.00
PUERTO RICO	$	0.25
R. DOMINICANA	$	0.25
URUGUAY	$	3.00
VENEZUELA	Bs.	1.25

ARTE EGIPCIO (Antiguo Imperio) *Esfinge de Gizeh* (siglo XXVII a. C.)

Delante de las grandes pirámides se halla la Esfinge de 74 m de ancho por 20 de largo. Fue esculpida en la roca viva y solo parcialmente recuadrada por piedras talladas. Su figura de león, rostro hierático y pensativo, constituye la imagen de los faraones de Egipto que velan sabiamente y defienden con denuedo a su pueblo. Las manos de la gigantesca esfinge están

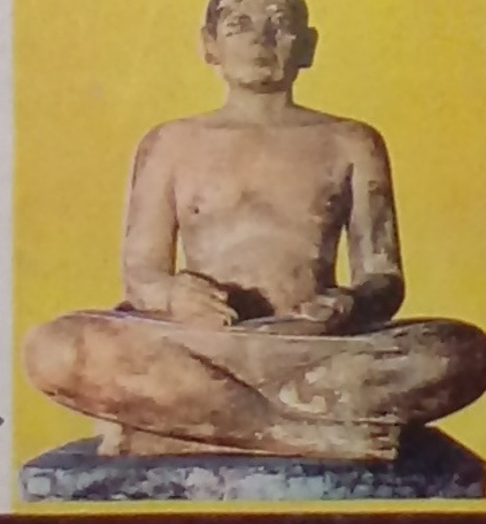






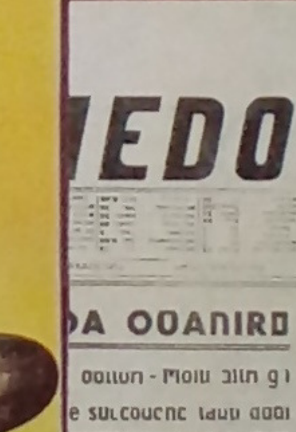
ETERNIDAD EN EL ARTE

Las pirámides representan la lógica evolución en el plano técnico y el perfeccionamiento de la construcción con gradas de Djoser (pág. 153), pero asumen un significado simbólico y espiritual profundamente diferente. El arte de la III dinastía tenía el sentimiento de belleza común a todos los hombres: se inspiraba en la maravillosa diversidad de la naturaleza y variaba las formas para tornar más ligeras las masas, sobre todo en arquitectura. Las pirámides, por el contrario, por sus inmensas paredes lisas, suscitan un sentimiento de grandeza e imponencia que sobrecoge: las masas son el elemento principal. Se abandona así cualquier sentimiento que pudiese pasar o cambiar. El hombre que la hace construir, considerándola de duración ilimitada, podía juzgar que, de ese modo, conquistaba un poco de eternidad.



...perio) *El escriba*, estatua de caliza pintada, ...adamente 2500 a. C.) Museo del Louvre. París

...s magnas de toda la escultura egipcia. Con ...n las rodillas, el escriba se dispone a iniciar ...xpuesta con criterio rigurosamente geomé-





codeli
Code











LA IMPRENTA (la. nota)



La imprenta ayuda al niño a aprender las primeras nociones;



lo sigue, de joven, en sus distintos estudios;



en la edad adulta, lo guía en su trabajo;



y le informa sobre los acontecimientos de actualidad

LIBROS, diarios, revistas, prospectos, etiquetas, volantes, carteles, catálogos, calendarios, ilustraciones, estampillas de correos, opúsculos, guías, manuales, mapas geográficos, boletas, participaciones, tarjetas de visita y de felicitación, reglamentos, facturas, billetes de banco, documentos; y se podría continuar. Esta lista nos recuerda hasta qué punto interviene la imprenta en nuestra vida cotidiana. Lo que sabemos y, por tanto, en cierta medida, lo que "somos", se lo debemos a la imprenta; vale decir, la influencia que ejerce sobre la vida humana el material impreso en sus múltiples formas y manifestaciones, es incontestable. Para bien o para mal, la literatura moderna es como un alud que ha invadido todos los sectores de la sociedad, se ha introducido en todos los ámbitos y ha llegado a formar un elemento imprescindible en casi todos los órdenes del quehacer humano. En esta nota nos ocupamos de la imprenta según su significado editorial y periodístico, y, más ampliamente, desde el punto de vista técnico.

En una breve ojeada, pasaremos revista al conjunto de procedimientos en que se basa el arte de fijar mecánicamente las palabras sobre el papel u otro material.

LOS DOS SIGNIFICADOS DE LA PALABRA "PRENSA"

Debemos tener en cuenta que el término "prensa" se utiliza con dos significados distintos. El primero indica el conjunto de publicaciones periódicas, y especialmente los diarios; en efecto, se dice "la prensa argentina", "la prensa apoya al gobierno", "la libertad de prensa", etc. El segundo significado de prensa es el técnico: indica la máquina que sirve para imprimir; es decir, para apretar una matriz entintada sobre papel u otro material, para obtener una reproducción lo más perfecta posible.



La figura ilustra, simbólicamente los significados del término "prensa": el conjunto de las obras impresas y el medio para imprimir

LA IMPRENTA EN SU SIGNIFICADO EDITORIAL Y PERIODISTICO

En el mundo se imprimen cada año unos 200.000 libros; y calculando aunque sólo sea 5.000 ejemplares por obra, se tiene un total de mil millones de volúmenes; pero en realidad son muchos más. Diariamente aparecen en el mundo unos 13.000 diarios; se imprimen 224 millones de ejemplares al día entre diarios, semanarios y periódicos varios. Estas cifras pueden dar una idea de la formidable mole de "papel impreso" que continuamente se difunde por el mundo, bajo distintas formas.

Libro. El libro es el objetivo principal de la imprenta. Es verdaderamente la obra que "forma" al hombre: instrumento fundamental de la cultura.

Periódicos. Son todas las publicaciones que aparecen periódicamente; por tanto, son diarios, semanales, quincenales, mensuales, etc. (Ver la primera nota sobre el periodismo en el nº 49.)

Diarios. Son los periódicos que se editan todos los días, consagrados a proporcionar información de interés general. (Ver nº 54.)

Revistas. Son publicaciones periódicas de carácter diverso (de información general, científicas, geográficas, teatrales, enciclopédicas, para la mujer, etc.). Cuando salen semanalmente se llaman también semanarios, o bien, a veces, periódicos semanales.

Revistas infantiles. Están escritas especialmente para niños y generalmente incluyen lecturas instructivas y de recreación.

Además existe un número enorme de obras "menores": boletines, reseñas, manuales, álbumes, catálogos, ilustraciones, mapas, etc.

Finalmente, digamos que no sólo se imprime en papel, sino que se hace sobre otros variadísimos materiales: tela, lata, plástico, etc.

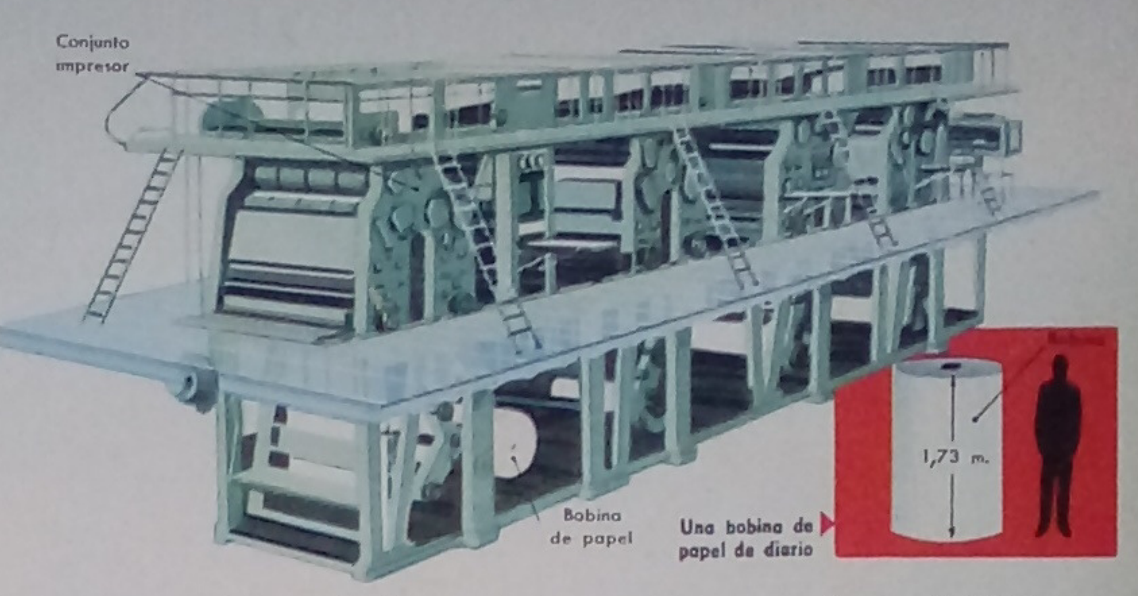


Una caja de lata impresa con el procedimiento litográfico

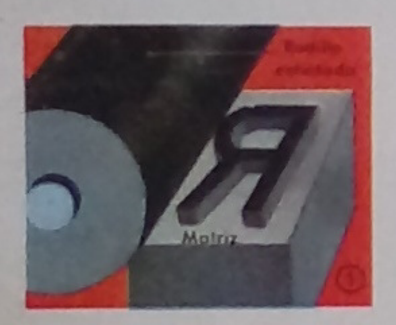
NUESTRA PORTADA: Libros, diarios, revistas, prospectos, etc.: he aquí la "obra" de la imprenta. Y para todo ese inmenso material existen tres clásicos sistemas que responden a otras tantas técnicas en el arte de imprimir: la tipográfica (en relieve), la litográfica (offset, en plano) y la calcográfica (rotograbado, en hueco). Con ser tan notoriamente diversa la presentación de cada hoja impresa, en todos los casos, sin embargo, deben ajustarse a los mismos principios fundamentales.

LA IMPRENTA DESDE EL PUNTO DE VISTA TECNICO

Como ya hemos visto, imprimir quiere decir entintar una matriz y oprimirla sobre papel para obtener una reproducción. Con la palabra "matriz" se indica la plancha que tiene los caracteres para imprimir; es, en esencia, como el sello de goma que humedecemos en la almohadilla entintada y oprimimos sobre el papel. La imprenta, como todos sabemos, se vale de ese extraordinario invento que es la máquina de imprimir. Esta máquina, en esencia, realiza ella sola, automáticamente, cuatro operaciones, que ilustramos a continuación de manera bastante esquemática. Estas cuatro operaciones constituyen, en conjunto, todo el trabajo de imprimir, y son realizadas, en todos los casos, por todas las distintas máquinas impresoras, cualquiera que sea el modelo, la velocidad o el tipo de trabajo gráfico que lleven a cabo.



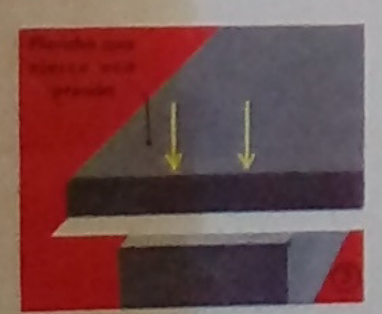
Rotativa para la impresión de revistas de colores, con una producción de 30.000 ejemplares por hora de 16 páginas cada uno



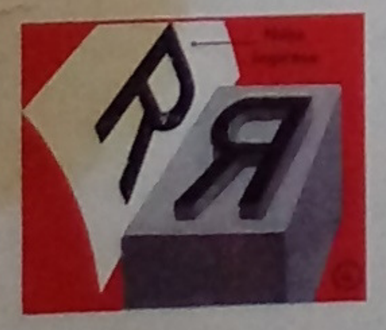
1) Pasa el rodillo cilíndrico cubierto de tinta semidensa sobre la matriz, de manera de impregnarla uniformemente en todas sus partes salientes



2) Toma una hoja de papel (o de otro material) y la coloca sobre la matriz por medio de un aparato especial en forma de pinza, que lleva la hoja bien aferrada



3) Apoya sobre la hoja una plancha y la oprime firmemente de manera que haga adherir bien la hoja a la matriz que está perfectamente entintada



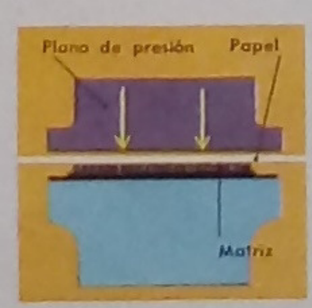
4) Extrae finalmente la hoja impresa por medio de un levantahojas y lo pone a secar en un lugar adecuado, con temperatura y ambiente favorables

Estas operaciones son fáciles de describir, pero complicadas para realizar (sobre todo a la velocidad vertiginosa que requiere la tirada de los diarios).

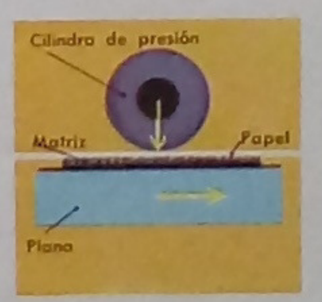
He aquí explicado por qué las máquinas que las realizan constituyen creaciones mecánicas verdaderamente admirables: las grandes rotativas para la impresión de los diarios, de 40 metros de largo y con decenas de toneladas de peso, llegan a "tirar" nada menos que 400.000 ejemplares por hora, o sea ¡111 por segundo!; lo cual equivale a decir que uno de nuestros diarios se imprime en un centésimo de segundo...

TRES TIPOS DE MÁQUINAS DE IMPRENTA

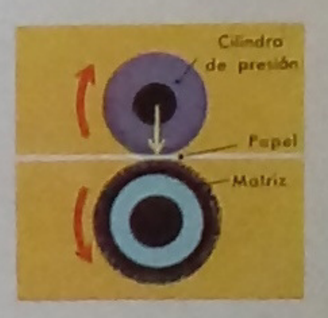
Desde la prensa de Gutenberg, y más aún desde la de los chinos (año 1041), se ha andado mucho camino. Hoy existen diversos tipos de máquinas para imprenta, adaptadas a las más diversas necesidades. Las modernas máquinas de imprimir difieren en dimensiones, velocidad, sistemas de entintado, de secado, de toma del papel y de entrega del material impreso, así como en la precisión, en general vinculada con la velocidad. Pero todas pueden quedar comprendidas en tres grandes tipos, según como estén dispuestos en ellas la matriz y el implemento que oprime la hoja contra dicha matriz:



Máquinas planas (o sea de presión plana): la matriz está apoyada sobre un plano, y la hoja es oprimida asimismo por un plano. Estas máquinas son las más simples y se utilizan para impresiones de formato pequeño: imprimen de 1.500 a 3.000 ejemplares por hora; resultan muy útiles para trabajos de cierta calidad.



Máquinas plano-cilíndricas (de presión plano-cilíndrica): la matriz está apoyada sobre un plano, mientras que la hoja es oprimida por un rodillo cilíndrico de amplio diámetro. Éstas son las máquinas más difundidas, y pueden ejecutar cualquier trabajo de imprenta. Pueden hacer de 2.000 a 5.000 ejemplares por hora.

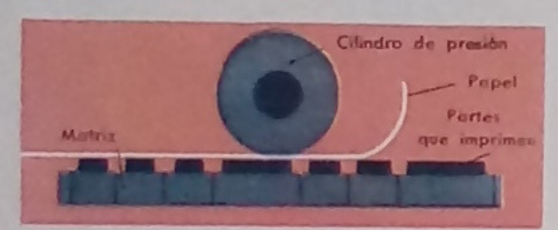


Máquinas cilíndricas (rotativas): la matriz está arrollada sobre un rodillo cilíndrico y la hoja es oprimida contra ella asimismo por un rodillo cilíndrico. Entre éstas están las famosas rotativas, que son las "última palabra" de la imprenta y que se utilizan sólo para la impresión de diarios y de periódicos de considerable tirada.

LOS TRES SISTEMAS DE IMPRESIÓN MÁS COMUNES

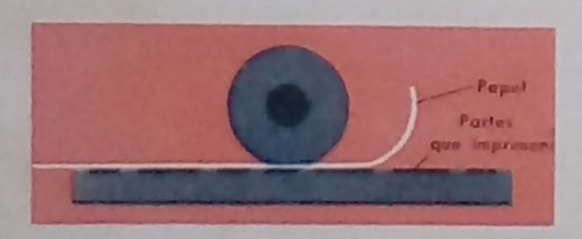
Si tenemos delante un diario, una revista semanal y un prospecto, estamos ante tres "modelos" de los tres sistemas de impresión más comunes.

En los comienzos se imprimía según el sistema de Gutenberg, o sea con una simple prensa que hacia una presión plana. Pero mientras con el correr de los siglos avanzaba la técnica de la máquina de imprenta, se desarrollaba enormemente asimismo la técnica de impresión. Hoy día se imprime utilizando, según las necesidades, tres sistemas que dan resultados perfectos, a menudo asombrosos; tales sistemas se diferencian por la matriz. Es el tipo de matriz utilizado el que determina el sistema de impresión. Los tres procedimientos son:



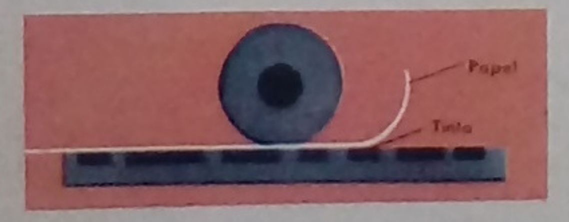
Impresión tipográfica: las partes impresoras están en relieve

Impresión tipográfica: la matriz está en *relieve*, o sea que las partes que imprimen (tipos e ilustraciones) sobresalen con relación a las que no imprimen. Es el sistema del sello de goma.



Impresión litográfica (óffset): las partes impresoras están en plano

Impresión litográfica: la matriz es una plancha de metal en la que las partes que imprimen (tipos e ilustraciones) están al mismo nivel (o casi) que las que no deben imprimir.



Impresión calcográfica (rotograbado): partes impresoras en hueco

Impresión en rotograbado: las partes que se han de imprimir están grabadas; los huecos están llenos de tinta.

LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA

He aquí verdaderamente la "reina" de la imprenta: después de 5 siglos de vida, el sistema de impresión tipográfica es aún el más difundido, porque es el más simple y el más económico.

La composición. La composición es la preparación de la matriz. Naturalmente, la matriz está formada por una "página" que presenta los tipos en plomo y, cuando hace falta, las matrices en relieve de las ilustraciones, que reciben el nombre de "clisés". La composición puede realizarse a mano o a máquina. La primera se hace colocando sobre una tablita especial con marcos, de madera o de metal que se llama "galerín", una tras otra todas las letras que hacen falta para formar las líneas y las páginas.

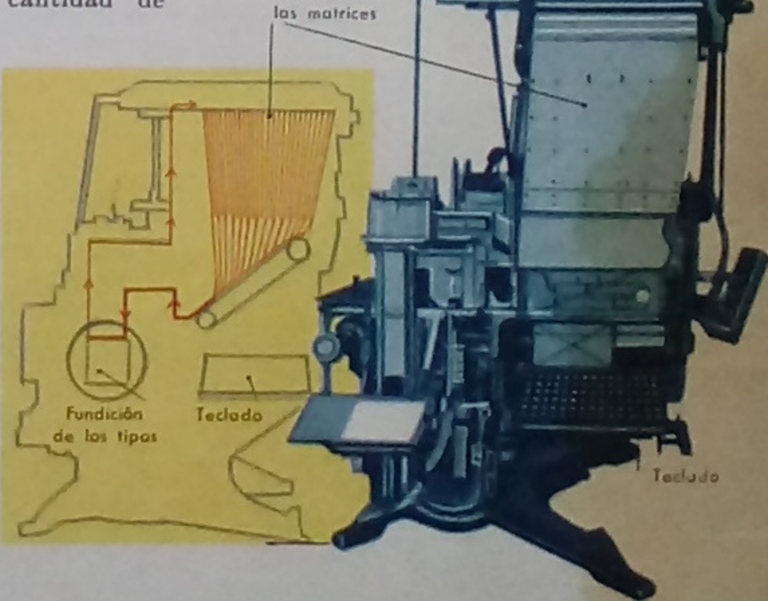
Pero en la actualidad la composición se realiza casi siempre a máquina. O sea que se emplean máquinas componedoras que arman rápidamente los tipos de plomo (haciendo colar el plomo fundido entre las matrices cóncavas de los tipos de imprenta, convenientemente ordenadas).

Las máquinas de composición más utilizadas en la tipografía son de dos tipos:

Un "galerín" con una línea compuesta con tipos de plomo

Matriz de dos letras para una componedora linotipo. En ella se cuela el plomo fundido para la formación de los caracteres

Linotipo, que funde los tipos en líneas enteras. El linotipista, mediante un teclado semejante al de una máquina de escribir, hace caer las distintas matrices de los tipos correspondientes hasta un receptáculo en que éstas se colocan una junto a la otra. Compuesta así la línea de matrices, la máquina automáticamente inyecta dentro una cantidad de plomo fundido, que se enfría con rapidez: y la línea ya está compuesta. Después dicha línea, siempre en forma automática, va a depositarse en un galerín especial para ese efecto.



Una máquina componedora linotipo, con el esquema de su funcionamiento. La línea roja señala el recorrido realizado por las matrices

Monotipo. Como su nombre lo dice (del griego "monos", uno), compone las letras de a una cada vez. Cuando el componedor oprime un botón, la máquina, utilizando una hoja de papel perforado y un cilindro "lector", funde el tipo correspondiente en su matriz. Todos los tipos van luego a alinearse mecánicamente en el lugar preciso que tienen asignado en el almacén, de donde son extraídos, también mecánicamente, para ocupar un lugar en una nueva composición tipográfica para la cual sean necesarias.

PLANISFERIO EN EL QUE SE INDICAN LAS ZONAS DESÉRTICAS DE LA TIERRA

Zonas desérticas

PLANTAS DEL DESIERTO

EN el nº 71, páginas 8 y 9, hemos hablado de los distintos animales que viven en las zonas desérticas. En esta nota veremos que en el desierto también tienen vida algunas representantes del reino vegetal. Se trata de especies con particulares adaptaciones, a las cuales para subsistir les basta una mínima cantidad de agua, sustancia indispensable en la vida de las plantas. Y tal adaptabilidad se relaciona también con el tipo de desierto al que pertenecen las respectivas especies.

DIVERSOS TIPOS DE DESIERTO

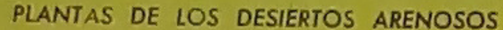
No hay que pensar que todos los desiertos de la Tierra están formados por extensiones de arena. Los hay, sí, esencialmente arenosos (en África, Arabia, Irán y Australia), pero otros son fangosos (entre el Caspio y la Mogolia) y otros rocosos (la mayor parte de los de América). Pues bien, a cada tipo de desierto corresponde una vegetación particular. Aun cuando todos tengan en común la característica de ser áridos, o sea casi completamente faltos de agua, sin embargo no presentan el mismo tipo de vegetación. Tendremos, pues, distintas clases de plantas, según el tipo de desierto a que pertenezcan.

VEGETACIÓN DE LOS DESIERTOS FANGOSOS

La zona donde se extiende el desierto de Gobi (Mogolia), ahora en parte fangoso, en la antigüedad estaba casi del todo ocupado por el mar. Por consiguiente, el terreno de esta zona es rico en sales, y, debido a ello, no apto para el desarrollo de la vegetación. En efecto, ésta se reduce a unas pocas especies de gramináceas, algunas plantas efímeras (de floración muy breve) y algunas especies de arbustos con largos y aguzados aguijones.



Un aspecto desolado de los desiertos fangosos; la vegetación se reduce a ralos arbustos espinosos



PLANTAS DE LOS DESIERTOS ARENOSOS

La vegetación de los desiertos arenosos está representada por algunas especies de plantas leñosas (generalmente arbustos espinosos), de hierbas más bien duras, de algunas gramináceas y de la palma datilera, que crece en los oasis. Todas ellas cuentan con particulares adaptaciones al clima en que viven, como por ejemplo las espinas, que sustituyen a las hojas en la mayoría de los arbustos. Esto evita la considerable evaporación de agua que, en las plantas, se produce por medio de las hojas. En esta página presentamos los ejemplares más comunes de los desiertos arenosos.

ADVERTENCIA. En las ilustraciones no se han respetado las proporciones entre las plantas.

WELWITSCHIA BAINESII. Esta planta tan original es oriunda del África sudoccidental. Tiene tallo grueso y muy corto; sus grandes hojas se dividen en varias partes y se arrastran sobre el terreno.

Welwitschia bainesii

ACACIA SENEGAL. Es una planta zarzosa y espinosa, con hojas compuestas por numerosas hojitas. Cuando llueve, sobre esta planta florecen minúsculas y graciosas florecillas blancas, reunidas en espiga en la base de las hojas. Practicando incisiones sobre el tronco, fluye una goma (goma arábiga) que es muy solicitada.

Acacia Senegal



Xantorrea

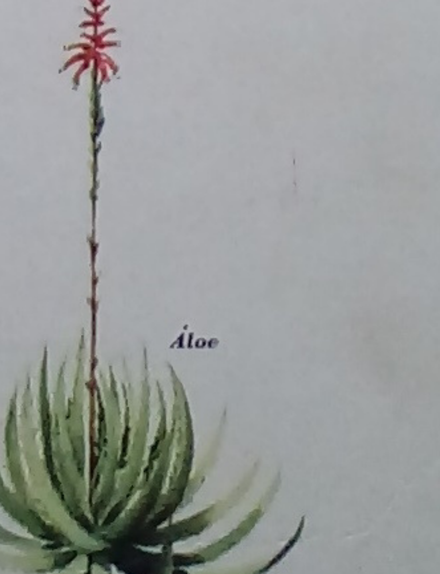
XANTORREA (*Xanthorrhea hastilis*). Es una planta típica del desierto australiano. Su tronco, grueso y corto, lleva en su extremo un penacho herbáceo. En medio de este penacho se alza una inflorescencia de forma alargada. Algunas de sus especies suministran resinas que se utilizan en la preparación de barnices.

Palma datilera

PALMA DATILERA (*Phoénix dactylífera*). En los oasis, o sea en los puntos del desierto donde surge una napa de agua, la vegetación es exuberante. Allí, en efecto, encuentran todas las condiciones necesarias para su desarrollo: el agua y el calor del sol. La planta característica del oasis es la palma datilera. Crece rápidamente y puede alcanzar una altura de 20 a 25 metros. Tiene raíces que llegan a considerable profundidad para buscar agua, y un tronco de un grosor medio de 50 centímetros de diámetro.

ARÍSTIDA PUNGENS. Es una graminácea que florece en bajos penachos en las dunas del desierto. Sus raíces pueden ramificarse, extendiéndose en el terreno hasta 20 metros de la planta.

Arístida pungens



Áloe

ÁLOE. Crece en África, Madagascar y Arabia, y se parece mucho a las pitas americanas. Tiene hojas carnosas, lanceoladas, que pueden alcanzar 50 centímetros de longitud, y flores rojas o amarillas. De sus hojas se extrae un jugo utilizado como purgante (es la droga llamada acíbar).

PLANTAS DE LOS DESIERTOS ROCOSOS

La vegetación de los desiertos rocosos está constituida principalmente por varias especies de cactáceas, que se adaptan muy bien al calor sofocante del sol y a la gran escasez de lluvia. En efecto, se defienden contra los largos periodos de sequía almacenando en sus tejidos carnosos el agua que han absorbido durante las lluvias. Tiene raíces muy ramificadas para conseguir absorber con mayor facilidad hasta las más pequeñas cantidades de agua presentes en el subsuelo. También las cactáceas, por la razón ya expuesta, tienen las hojas transformadas en espinas y revestimiento que impide la evaporación. He aquí las especies más difundidas.

HIGOS CHUMBOS (*Opuntia ficus índica*). Sus ramas están transformadas en una especie de gruesas hojas carnosas (pencas, artejos), cubiertas de penachos espinosos. Las espinas, comunes a casi todas las cactáceas, tienen como fin alejar a los animales que quisieran alimentarse con esta planta.



Cacto globoso

"CACTOS GLOBOSOS". Su forma recuerda a veces la de una cuba o pipa; son muy frecuentes en los desiertos americanos. En lo alto de sus tallos se abren por breve tiempo flores de vistoso color y graciosa forma.

Higuera de Indias *Cereus giganteus* *Carnegiea gigantea*

El *Cereus giganteus* y la *Carnegiea gigantea*, llamada "saguaro" por los mexicanos, son las plantas más características de los desiertos de América, y presentan curiosas formas. Poseen tallo cilíndrico carnoso y ramas de un grosor casi igual al del tallo. Tienen hermosísimas flores que se abren en lo alto de sus ramas. El primero tiene el aspecto de un gigantesco candelabro y llega a tener una altura de más de 20 metros. El saguaro es típico de Arizona y es una planta asaz longeva: puede superar los 200 años de edad.



Opuntia erinácea

OPUNCIA ERINÁCEA. Está bastante difundida en los desiertos americanos. En seguida que acaban las lluvias, por supuesto raras, en lo alto del tallo se abren flores de color rojo.

Otras plantas bastante difundidas en los desiertos de América son la *agave* y la *yuca*. La primera tiene hojas gruesas y carnosas, que alcanzan hasta dos metros de longitud. La yuca (o mandioca) dispone de raíces larguísimas, y numerosas hojas rígidas y espinosas.

También en los desiertos rocosos las lluvias hacen surgir por breve tiempo flores de hermosísimos colores ("verbena de la arena", "dientes de león del desierto", etc.), que ponen una nota de vida en el monótono aspecto de estas regiones.



Agave americana *Yuca* *Verbena* *Cereus giganteus*



Diente de león

EL SACRIFICIO DE TÚPAC AMARU

José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru), el famoso rebelde boliviano, precursor de las luchas políticas del siglo XIX

AMARRADAS las manos a la espalda, el pesquisador lo hizo suspender en el aire después de atarle a los pies una barra de hierro de cien libras. El reo soportaba en silencio la tortura.

—¿Diréis o no quiénes son vuestros cómplices? —le preguntó el despiadado visitador José Antonio de Areche.

—Nosotros somos los únicos conspiradores —se cuenta que repuso Túpac Amaru—. Usted por haber agobiado el país con exacciones insoportables, y yo por haber querido libertar al pueblo de semejante tiranía.

CATARI, EL DESPEÑADO

Hacía tiempo que los desventurados indígenas sufrían aquellos repartimientos y mitas con la desesperanza de lo inevitable. Los corregidores y encomenderos enriquecían con su fatiga y su dolor. Aquellos abusos, que más bien envilecía la codicia que la ley, llegaron a levantar el clamor de los más osados. Uno de ellos, Tomás Catari, cacique que fue del corregimiento de Chayanta, suplicaba otro tratamiento para sus indios. Pero sus razones fueron en vano. Toda la provincia de Potosí tenía, en la sangre de sus nativos y en la plata de su cerro, una irresistible seducción que ningún corregidor iba a desdeñar. Catari debía, pues, callar y dejar hacer. Pero no callaba. Ante el virrey y la Audiencia interpuso sus alegatos, que no le valieron. Un día Catari fue encerrado en la cárcel y los indios se quedaron sin defensor. Se acercaba, en ese tiempo, el aciago día del repartimiento de mitayos. El corregidor Joaquín Alós, con su nutrida escolta, recorría la provincia con avidez, preparando las listas para la mita. De pronto, en el lugar de Guancarani, una emboscada de indios detuvo al inhumano corregidor con dos exigencias: la libertad del cacique Catari y la disminución de tributos. Tuvo que acceder; pero no cumplió.

El 24 de agosto de 1780 llegó el día del repartimiento. Alós, apoyado por unos 250 milicianos, estaba allí, en Pocoata, hecho un dispensador de siervos. Cuando el cacique Acho se acercó al corregidor y le recordó su compromiso de dejar en libertad a Catari, Alós, por toda respuesta, lo mató de un pistoletazo. El suceso exacerbó el ánimo prevenido de los indígenas, suscitando una gran rebelión. Hondas, lanzas y macanas la emprendieron contra arcabuces. En la refriega, Alós, herido de una certera pedrada, fue capturado y llevado cautivo a la montaña. Para salvar la vida de Alós, la Audiencia mandó poner en libertad al cacique Catari y nombró un nuevo corregidor, Juan Antonio Acuña, con reservadas instrucciones. El 15 de enero de 1781 Acuña detuvo a Catari y lo despeñó al precipicio de la cuesta de Chataquila. El cacique de Chayanta había callado para siempre. Pero su muerte no fue inútil. La insurrección se encendía ahora con un fervor desconocido, y los nativos, secundando el vasto levantamiento del valle de Tinta, encontraban en la guerra su salvación.

Tomás Catari, el rebelde de Macha, en Potosí, escenario de su lucha heroica. Al fondo, el Cerro Rico

LEVANTAMIENTO DEL GRAN REBELDE

El valle de Tinta tendría, en ese entonces, unas veinte mil almas, en su mayor parte concentradas en los pueblos de Surimana, Pampamarca y Tungasuca. Allí tenían su señorío los Túpac Amaru, descendientes del inca del mismo nombre a quien en 1572 mandara decapitar el virrey Toledo. Uno de aquellos descendientes, hijo del cacique Miguel Condorcanqui, fue el famoso José Gabriel Túpac Amaru, nacido en Surimana en 1740. José Gabriel tuvo educación y hacienda, a la manera española. Pero en su sangre indígena hervía la rebelión contra mitas y alcabalas, aduanas y obrajes, corregidores y yanaconazgos. No estaba solo en su lucha. Indígenas, mestizos y también criollos se enrolaron en su vasto plan de insurrección. Túpac Amaru, arrogándose derechos dinásticos, como descendiente de los incas, proponíase restaurar el imperio del Perú y acabar de una vez con tantas injusticias como las que afligían a su pueblo.

Nunca hubo una insurrección político-social más grande en la historia colonial de América como la que planeó Túpac Amaru en el valle de Tinta, secundado por Catari en Chayanta y por otros personeros en Potosí, Cuzco, Lima y en todo el vasto territorio que antes constituyera el Tahuantinsuyo.

LA INSURRECCIÓN

El 4 de noviembre de 1780 Túpac Amaru hizo apresar a don Antonio de Arriaga, corregidor de la provincia de Tinta, y lo encerró en Tungasuca. Luego convocó —por mano de su prisionero— a todos los pobladores del valle. Y cuando aquella muchedumbre dócil aguardaba órdenes de su autoritario corregidor, Túpac Amaru lo trajo a la plaza y lo hizo ejecutar, anunciando que allí concluían sus arbitrariedades y que quedaban abolidas para siempre las alcabalas y mitas.

Con un fervor reprimido por siglos, indios y mestizos engrosaron sus huestes dispuestos a defender aquella causa. Túpac Amaru, en un caballo blanco, daba sus órdenes, en quichua a unos, en castellano a otros, mientras se aguardaba la gran represión. Para escarmentar aquel desafuero, una división de 604 hombres bien armados, al mando de Tiburcio Landa, partió del Cuzco al encuentro de los rebeldes. El 18 de noviembre ambas fuerzas chocaron en Sangarara, con positiva ventaja para los indios. Inútil fue que los realistas intentaran refugiarse en la iglesia del lugar. El encendido accidental de la pólvora dentro del templo hizo volar la techumbre y todo quedó librado a las armas. De los realistas no sobrevivieron más que 28 heridos, a quienes Túpac Amaru hizo curar y liberó.

TÚPAC AMARU, REY

Se afirma que Túpac Amaru, en osado desafío, se hizo coronar rey, y como tal expidió bandos de gobierno. He aquí uno de ellos:

"D. José I por la gracia de Dios Inca, Rey del Perú, Santa Fe, Quito, Chile, Buenos Aires y continentes de los mares del sud, duque de la Superlativa, Señor de los Césares y Amazonas con dominio en el gran Paitití, Comisario distribuidor de la piedad divina por erario sin par;

"Por cuanto es acordado en mi consejo con Junta prolija por repetidas ocasiones, ya secreta, ya pública, que los Reyes de Castilla me han tenido usurpada la corona y dominio de mis gentes, cerca de tres siglos, pensionándome los vasallos con insoportables gabelas, tributos, piezas, lanzas, aduanas, alcabalas, estancos, cadastros, diezmos, quintos, virreyes, audiencias, corregidores y demás ministros, todos iguales en la tiranía, vendiendo la justicia en almoneda con los escribanos de esta fe, a quien más puja y a quien más da, entrando en esto los empleos eclesiásticos y seculares, sin temor de Dios; estropeando como a bestias a los naturales del reino; quitando la vida a todos los que no supieren robar, todo digno del más severo reparo. Por

Suplicio de Túpac Amaru, ejecutado el 18 de mayo de 1781, en la plaza del Cuzco, después de presenciar la muerte de su hijo y de su mujer; al fondo se ve el "balcón de Areche" desde el cual el inhumano jefe militar presenció la ejecución del indio insurgente

eso, y por los clamores que con generalidad han llegado al Cielo, en el nombre de Dios, todopoderoso, ordenamos y mandamos, que ninguna de las personas dichas, pague ni obedezca en cosa alguna a los ministros europeos intrusos . . ."

LOS PASQUINES

La tremenda rebelión de Túpac Amaru encontró eco en los pasquines. Uno de ellos, aparecido en Oruro, decía así:

"Ya en el Cuzco con empeño
quieren sacudir, y es ley,
el yugo de ajeno rey,
y coronar al que es dueño.
¡Levántense, americanos!
Tomen armas en las manos,
y, con osado furor,
maten nomás sin temor
a los ministros tiranos."

LA CAÍDA DEL INCA

Túpac Amaru fue excomulgado por el obispo Moscoso, medida que perjudicó su prestigio. Sin embargo, siguió contando con un numeroso ejército de hondas, lanzas y garrotes, con el que se propuso apoderarse del Cuzco. Con una y otra intimación, el indio rebelde procuró tomar la ciudad en forma incruenta, perdiendo en estas negociaciones un precioso tiempo que los realistas aprovecharon para fortificarse bien y para recibir los refuerzos de Lima. El 8 de enero de 1781 el ejército realista salió del Cuzco a medir sus armas con las huestes indígenas que lo circundaban. La lucha fue tenaz y desigual. Túpac Amaru no tenía armas de fuego. Y, además, no podía descargar su furor contra aquella muchedumbre de indios que los realistas habían puesto en su vanguardia . . .

El 23 de febrero llegó al Cuzco el visitador general José Antonio de Areche y el inspector general José del Valle. Ahora los realistas contaban con un ejército de más de 17.000 hombres, en su mayor parte indígenas reclutados para el caso. Con semejante contingente los personeros del rey avanzaron hacia el valle de Vilcamayo, donde se encontraba con sus huestes Túpac Amaru. Éste, que tenía menos efectivos y mal armados, se deslizó en la noche del 18 de marzo y marchó por una quebrada hacia los altos de Sangarará, desde donde podría sorprender con ventaja a los realistas. Pero el traidor Zumiaño Castro denunció la maniobra y ésta fracasó. Túpac Amaru se fortificó entonces, con sus 14.000 hombres, de tal manera que los jefes realistas, en consejo de guerra, decidieron no librar batalla, admitiendo que la posición del inca era inexpugnable. Pero he aquí que Del Valle llegó a saber por otros traidores que Túpac Amaru no tenía víveres, en su reducto, para más de dos días. Estaba claro que el inca había de intentar abrirse paso en cuanto su situación se tornase insostenible. Y así fue. El 6 de abril Túpac Amaru salió de su cerro en un infortunado golpe de audacia que dio a los realistas aplastante victoria. Entonces el inca huyó hacia otros focos rebeldes, para seguir la lucha. Traspuso el río Cambapata y se internó en los montes, seguido por 18 mulatos que con su captura esperaban ganar pingüe recompensa. Éstos apresaron de pronto a un capitán rezagado, quien para ganar su libertad ofreció traicionar a Túpac Amaru, y así lo hizo. Seguido de cerca por los mulatos, llamó a su jefe, lo alcanzó y lo entregó a sus enemigos . . .

LA TRAGEDIA DEL INCA

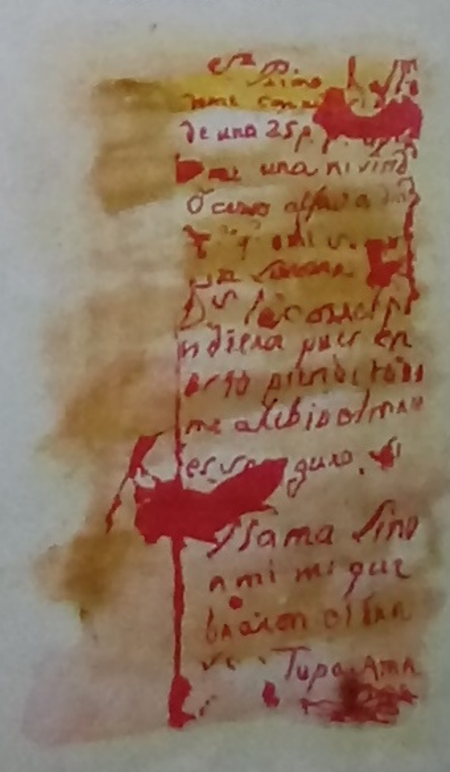
Túpac Amaru fue, naturalmente, encarcelado y sometido a torturas e interrogatorios, para descubrir los alcances de aquella tremenda insurrección que estaba muy lejos de haber concluido. Pero el inca nada dijo, a nadie denunció. Sólo uno que otro quejido irresistible salió de sus labios. Varias veces intentó sobornar a los guardias, y en un pedazo de lienzo escribió un mensaje con su propia sangre, buscando una salida a su situación. Por una lima ofreció nueve mil pesos. Y por la complicidad del silencio, mucho más. Pero no resultó. Agotados los recaudos judiciales, se pronunció la sentencia:

Túpac Amaru debía presenciar la ejecución de su mujer, Micaela Bastidas; de sus hijos Hipólito y Fernando, y de sus principales colaboradores capturados. ". . . Concluidas estas sentencias, se le cortará por el verdugo la lengua, y después amarrado o atado por cada uno de los brazos y pies con cuerdas fuertes, y de modo que cada una de éstas se pueda atar o prender con facilidad a otras que pendan de las cinchas de cuatro caballos; para que puesto de este modo, o de suerte que cada uno de éstos tire de su lado, mirando a otras cuatro esquinas, o puntas de la plaza, marchen, partan o arranquen de una vez los caballos, de forma que quede dividido el cuerpo en otras tantas partes . . ."

El viernes 18 de mayo de 1781 se cumplió la sentencia en la plaza del Cuzco. Como Micaela Bastidas no acababa de morir, ayudáronla los verdugos con puntapiés. Y como las bestias no lograron despedazar el cuerpo del inca vencido, autorizó el visitador que se lo despedazase sin los caballos.

Los cuerpos de Túpac Amaru y su mujer fueron llevados a Picchu, desde donde habían osado intimar rendición a la ciudad del Cuzco, y allí fueron quemados en una hoguera. Sus cenizas se esparcieron, arrojadas al aire, para escarmiento de todos. Y quizás desde entonces, Hispanoamérica sintió esas cenizas como un incentivo en su afán de libertad.

Reproducción facsimilar de una carta escrita por Túpac Amaru con su sangre. Está escrita sobre un pedazo de ropa; Túpac Amaru la escribió con la mano izquierda pues los torturadores españoles le habían quebrado el brazo derecho en las torturas con que infructuosamente intentaron arrancarle una delación


Tupa Ama

EUROPA (economía)

EUROPA, después de Oceanía, es el más pequeño de los continentes, y el menos rico en yacimientos minerales. Sin embargo, estos dos aspectos, que la colocan en inferioridad de condiciones han sido superados por sus habitantes. Con su ingenio y su incansable actividad, los europeos compensaron esa deficiencia natural y han hecho de su continente el mayor centro de la civilización y de la vida económica mundial. En efecto, en la actualidad no hay en Europa un sector de la actividad económica que no haya alcanzado un notable desarrollo.

LA ACTIVIDAD AGRICOLA

Cuatro millones y medio de kilómetros cuadrados, o sea poco menos que la mitad de la superficie total del continente: he ahí la enorme extensión de tierra utilizada en Europa para la agricultura. Los bosques que antiguamente cubrían buena parte de su territorio han ido dejando sitio, paulatinamente, a los cultivos agrícolas. Aún hoy, a pesar del desarrollo de la industria, la agricultura constituye en Europa la primordial actividad económica.



Mapa económico de Europa. Obsérvese el enorme desarrollo económico en todos los sectores, y especialmente la vasta superficie ocupada por los cultivos agrícolas

- Ag Plata
- Al Aluminio
- Au Oro
- Cr Cromo
- Cu Cobre
- Fe Hierro
- Hg Mercurio
- Mn Manganeso
- Ni Níquel
- Pb Plomo
- S Azufre
- U Uranio
- Zn Cinc

La preponderancia agrícola halla su explicación en la necesidad de alimentar a la enorme población que vive en el continente (unos 580 millones de habitantes, con una densidad de 58 personas por kilómetro cuadrado; porcentaje superior al de todas las otras partes del mundo). Los cultivos más difundidos son los alimenticios (trigo, papa, vid, olivo, maíz y otros cereales y cítricos).

La moderna agricultura europea aplica las más avanzadas creaciones de la técnica. Gracias a la industria, la actividad agrícola ha podido marchar en constante progreso. En efecto, de la industria se obtienen máquinas para una mejor elaboración de la tierra, abonos químicos y desinfectantes para la destrucción de los parásitos. Europa sola (excluida Rusia) suministra actualmente casi la mitad de la producción mundial de trigo (55 millones de toneladas al año), de cebada (26 millones de toneladas) y de avena (19 millones de toneladas), y casi las tres cuartas partes de la producción mundial de papas (136 millones).

EL GANADO

Europa no dispone de muchos pastos; toda la tierra disponible se halla reservada para los cultivos agrícolas. No obstante, con el aprovechamiento inteligente de las estepas y de los pastos de alta montaña, ha logrado un considerable patrimonio zootécnico. Es notable la cría de bovinos (132 millones de cabezas, excluida Rusia) y de equinos (161 millones). En cambio, la cría de ovinos, que requiere extensas tierras de pastoreo de baja calidad, ha evolucionado mucho menos. Por eso Europa debe importar grandes cantidades de lana de otros continentes (Australia, Argentina, África del Sur). La zootecnia se basa, en la mayoría de los países, en la cría de ganados de alta calidad, con índices elevados de rendimiento. Esta organización del trabajo, dotada de asesoramiento científico, compensa ampliamente la dificultad creada por la escasez de espacio.

LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL

En un siglo y medio (las fábricas de tipo moderno comenzaron a surgir a principios del siglo pasado) la industria europea ha prosperado en grado sumo. El número y la magnitud de sus fábricas son tales que dan trabajo a millones de obreros. De esos conjuntos salen diariamente productos terminados de todo tipo, por valor de miles de millones de pesos, que constituyen en gran parte la riqueza económica de Europa. Los países pobres de carbón suplen esta falta con energía hidroeléctrica. Entre las numerosas industrias europeas, son especialmente activas las siderúrgicas (Francia, Gran Bretaña, Alemania, Checoslovaquia, Luxemburgo, Bélgica y Rusia); las mecánicas (Alemania, Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Rusia, Italia y Suiza); las químicas (Alemania, Gran Bretaña, Rusia e Italia), y las textiles, que utilizan materias primas importadas.

INTERCAMBIO COMERCIAL

Para que las industrias de los países europeos puedan mantenerse en eficiencia, es necesario que importen materias primas (Europa no posee todos los recursos minerales que su industria requiere) y exporten productos manufacturados. Su intercambio comercial es realmente enorme; se calcula que más de las dos terceras partes del comercio mundial corresponden al continente europeo. Para ello Europa dispone de 420.000 kilómetros de ferrocarriles (una tercera parte de la red ferroviaria mundial); de 500.000 kilómetros de caminos troncales, y de una red fluvial de más de 100.000 kilómetros. La flota mercante europea suma unos 71 millones de toneladas en movimiento, o sea más de la mitad del tonelaje mundial. Líneas regulares de navegación aérea ponen en comunicación a los principales centros de Europa con el mundo entero.

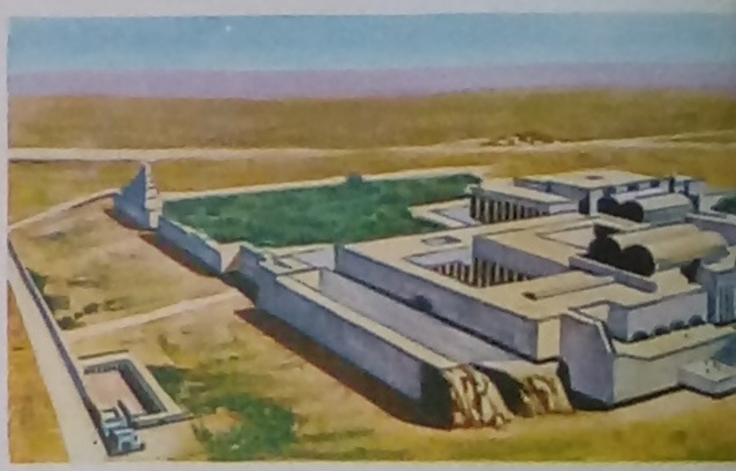




PALACIOS DE



Un grifo de ladrillos esmaltados, que decoraba las paredes del palacio de Artajerjes en Susa. Esta admirable obra de arte se conserva hoy en el Museo del Louvre. Los arquitectos persas comúnmente no construían con mármol, sino con ladrillos; pero revestían a menudo las paredes con estos magníficos esmaltes de vivos colores. Las demás artes figurativas, como la pintura y la escultura, estaban exclusivamente al servicio de la arquitectura y carecían, por lo que se sabe, de manifestaciones independientes



Aspecto original del palacio de Darío en Susa (reconstrucción

UNA de las ciudades más antiguas de Asia occidental fue Susa, cuyas ruinas existen aún en una localidad al este del Tigris, actualmente en territorio de Irán. Fue fundada por los elamitas unos 4.000 años antes de Cristo; y si bien es cierto que los asirios la arrasaron hasta sus cimientos en el año 647 a. de J. C., volvió a resurgir como una de las capitales persas, y subsistió hasta el siglo VII de nuestra era. Son pues más de cuatro mil quinientos años de historia. Ni siquiera Roma, que a menudo es denominada con el apelativo de "eterna", llega a tanto; cierto es que Roma continúa aún su historia, mientras que de Susa sólo podemos admirar sus ruinas imponentes.

Durante el primer imperio persa (549 a 331 a. de J. C.), mientras reinaba la dinastía de los Aqueménidas, Susa fue embellecida con admirables obras de arquitectura. Fue aquél su período de oro.



Un muy singular capitel perteneciente a una columna del palacio real de Susa. Mide unos tres metros de altura

PERSÉPOLIS

Persépolis, la otra gran ciudad de los persas, fue fundada hacia el 515 antes de Cristo, por el rey Darío. Su nombre persa "Parsacart" significa "fortaleza de los persas". Pero también esta fortaleza fue tomada y destruida por Alejandro Magno quien, después de haberla conquistado, la hizo incendiar. Fue un acto de locura que destruyó para siempre uno de los más extensos conjuntos de palacios suntuosos que hayan existido. Se trataba del inmenso palacio real construido por Darío y por sus sucesores y que ilustramos en la figura de la derecha. Como los soberanos asirios, también Darío construyó su palacio sobre una colina artificial de piedra, de unos 13 metros de altura. Sobre la explanada superior se alzaban los edificios, que alcanzaban a cubrir una superficie de 437 m. por 86. El acceso a la plataforma se había resuelto según un práctico sistema, similar al empleado en las carreteras modernas. En efecto, por un lado se extendía una escalinata de 111 escalones para el acceso de los peatones; por el otro, a su vez, había una rampa de suave pendiente que servía para el tránsito de los carros y carrozas.

El edificio central, que constituye el palacio propiamente dicho, medía 92 m. de largo y 76 de ancho; ante el mismo se abría un atrio de 55 m. por 16.

El apadana o sala de audiencias estaba constituido por una inmensa sala hipóstila, llamada "sala de las cien columnas"; su cielo raso (de madera de cedro y de ciprés) estaba realmente sostenido por cien columnas dispuestas en diez filas. Tratemos de imaginar el interior de esta sala: un verdadero "bosque" de mármol. Las columnas levantadas por los persas ocupan un puesto importante en la historia de la arquitectura. Los arquitectos persas, en efecto, estudiaron la columna desde el punto de vista estético y le dieron una esbeltez hasta entonces desconocida. Eran estriadas, tenían doce diámetros de alto (unos 20 metros) y capiteles con monstruos bicéfalos, unicornios y volutas de admirable arrogancia.

Ante tanta maravilla, alguno con espíritu de economista se podrá preguntar cómo pudo Darío disponer de tanta riqueza como habrá necesita-

LA ANTIGUA PERSIA



La base, decorada, de una de las columnas del palacio de Susa

UNA FORTALEZA CAJA FUERTE

Fue Ciro, el rey persa, quien decidió hacer de Susa una de las más pertrechadas fortalezas de su tiempo, destinándola a ser la guardiana de su "reserva de oro", es decir, de los inmensos tesoros que se guardaban en ella. Al mismo fin la destinaron Darío y Jerjes. Cuando Alejandro Magno la conquistó, en el año 331 antes de Cristo, necesitó diez mil camellos y veinte mil mulos para sacar sólo una parte de sus tesoros.



realizada por el arquitecto francés Pillet)



El palacio de Darío tal como aparece en la actualidad; sobre la llanura sólo quedan los cimientos

do para levantar y embellecer tan inmensos palacios. Hallaremos la respuesta examinando las finanzas del antiguo soberano: había establecido una tasa anual fija para cada una de las veinte satrapías o provincias de su imperio (que llegaron a ser más), con cuyo importe podemos calcular que el emperador tenía una renta anual fija avaluada en unos 38.000 kilos de oro.

El maravilloso palacio real de Darío en Persépolis (reconstrucción de Ch. Chipiez). Arriba, a la derecha: detalle de un friso del palacio

EL ZORRO

DURANTE largo rato, un pequeño cuadrúpedo ha permanecido inmóvil junto a la orilla del arroyo situado en los confines del bosque; parece como fascinado mirando correr el agua. De pronto se mueve velozmente, da un zarpazo fulmíneo en el agua, atrapa un pez y se lo come con toda tranquilidad. Un buen sistema de pesca, sin duda alguna. Terminado el "banquete", el animal se aleja. Sería inútil esperar allí, pues por un buen tiempo los peces no se dejarán ver. Ahora es mejor internarse en la espesura para buscar algo más sabroso. El cuadrúpedo avanza en silencio; parece que no tocara el suelo. De trecho en trecho detiene su marcha y escucha atentamente. De pronto, cambia de dirección: ha oído algo que le interesa. De nuevo se detiene y, con cautela, aparta con su pata las ramas de un arbusto. Se oye un rumor y aparece una bola espinosa: es un erizo. No hay nada que hacer, entonces. Sin embargo, no es así. Existe un procedimiento para engullirse también a este espinoso animal. Basta mojarlo con orina; el olor del líquido obliga al pobre erizo a moverse, a deshacer la pelota espinosa... y a caer víctima del zorro.

Hazañas como éstas, unas verídicas y otras supuestas, son comúnmente atribuidas a la despierta inteligencia del zorro. Por ello, "Don Juan" —que tal es su apelativo campero— figura en el folklore de todos los pueblos como un personaje perspicaz, mañoso y solapado.



UN PERFECTO CAZADOR

Pequeños gamos, cervatillos, corzos, liebres, conejos, ratones, lagartos y serpientes: éstos son algunos de los animales que, normalmente, son atacados y comidos por el zorro. Casi todos los animales de pequeña talla deben temerlo. Los pájaros, por ejemplo, satisfacen el hambre insaciable de este cánido. Las víctimas más frecuentes son las que hacen su nido sobre el terreno, como las perdices y las avutardas. Pero tampoco están seguras las que construyen el nido sobre los arbustos o entre las zarzas. Hasta las aves acuáticas, como los gansos, los patos y los cisnes, son alcanzadas por el ágil zorro, que es capaz de moverse velozmente también sobre el agua. A falta de algo mejor, el insaciable carnívoro se "traga" hasta insectos: langostas, ciervos volantes, escarabajos, etc. Come, además, caracoles, gusanos, lombrices, etc., y devora abejas y panales llenos de miel.

Los animales que el zorro mata son casi todos dañinos para el hombre, especialmente los numerosos roedores que apresa. En Sudamérica elimina gran cantidad de tucotucos y crías de vizcachas. Por eso podría ser catalogado entre la fauna útil, pero también están las gallinas y todos los animales de corral a los que devora fácilmente en los gallineros poco custodiados, sobre todo en invierno, en que las presas salvajes son escasas. Además, una vez que ha entrado en un gallinero, el zorro no gasta cumplimientos: degüella todas las aves que encuentra, aunque luego se coma o se lleve sólo una o dos. Por este motivo es a menudo odiado por el campesino y cazado en toda forma: con cebo envenenado, con armas de fuego, con trampas y con perros adiestrados.

ALIMENTO Y CUBIL DE UN SOLO GOLPE

El zorro común *(Vulpes vulpes)* vive en todos los ambientes: en la montaña y en el llano, en las zonas áridas y en

VARIAS ESPECIES DE ZORROS Y SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA

Los zorros se encuentran distribuidos sobre todo el hemisferio septentrional; sólo faltan en el "novísimo continente": Oceanía.

El género "vulpes" comprende aproximadamente unas ochenta especies y subespecies, distintas unas de otras. Los más comunes son

EL ZORRO COLORADO COMÚN (Vulpes vulpes)

Es una de las especies más hermosas, y alcanza las máximas dimensiones que se conocen. Entre los carnívoros europeos es uno de los más difundidos. Habita también al norte de África y parte de Asia. Vive tanto en los campos como en las montañas.



Zorro colorado — Zorro blanco — Zorro plateado

El zorro regresa de la caza con su presa para los cachorros, que lo esperan en el cubil, bien escondidos

DIMENSIONES DEL ZORRO COMÚN

Longitud del cuerpo: 80 cm.
Longitud de la cola: 35 cm.
Altura hasta la cruz: 35 cm.
Peso: de 7 a 14 kilogramos.

CLASIFICACIÓN

Géneros: Vulpes, Urocyon, Pseudalópex, Cerdocyon, Alópex, etc., (zorros rojos, grises, pampeano, culpeu, etc.).
Familia: cánidos
Orden: carnívoros
Clase: mamíferos
Tipo: cordados
Subreino: metazoos
Reino: animal

las ricas en vegetación. Habita por igual en las regiones muy pobladas y en las salvajes; sin embargo, se lo encuentra con más frecuencia en las zonas boscosas, ricas en arbustos, donde abundan los animales de pequeño tamaño.

Su principal preocupación es tener un cubil bien escondido y seguro. Cuando presiente que uno de sus enemigos, ya sea el lobo, el perro o el hombre mismo, ha descubierto su refugio, no titubea en cambiar de morada. De ordinario no es él quien se construye la cueva. Es más cómodo, por ejemplo, entrar en la de un gato salvaje (o como hace nuestro zorro pampeano, en una cueva de peludo o en una vizcachera), engullirse al propietario y luego establecerse en ella. Lo más que le quedará por hacer es agrandarla: preparar una "habitación-despensa", donde guardará los frutos de una caza abundante, otra para los futuros zorritos, y, finalmente, construir una o dos salidas suplementarias para casos de peligro. Después inicia sus correrías. De día descansa al sol o en su cubil. Al obscurecer se desliza con cautela entre las matas, presto para actuar.

LOS ZORRITOS

Al comienzo de la primavera, en el cubil del zorro nacen de cinco a diez cachorros. Durante los primeros días la madre no los abandona en ningún momento. En las dos primeras semanas de vida, los zorritos chupan la leche materna. Después de este período la alternan con carne que la madre ingiere y luego devuelve. Cuando efectúan los primeros pasos fuera de la cueva, comienzan a comer animales muertos. La mamá hace de maestra; enseña a los cachorros todos los ardides y los secretos del "oficio". Sólo en otoño, a los cinco o seis meses, abandonan la casa natal y comienzan su existencia solitaria.

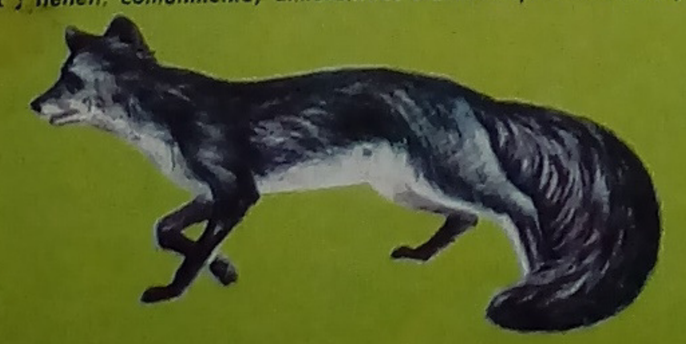


Un cachorro

EL ZORRO PLATEADO (Vulpes fulva)

Es originario del Canadá, de donde fue llevado a Europa. Los zorros que viven exclusivamente en las regiones más nórdicas de Europa, de América y de Asia, son los que pertenecen al género "alópex"; tienen, comúnmente, dimensiones menores que los otros, y cambian de color según las estaciones.

Las especies más conocidas del género "alópex" son: el zorro blanco y el zorro azul. Éstos deben cuidarse de numerosos enemigos: aves rapaces, lobos, osos, y especialmente del hombre, que los caza para aprovechar su valiosa piel.



Zorro azul

LA VOZ DEL ZORRO

La voz del zorro adquiere tonos muy diversos, según los sentimientos que desea expresar. Gañe de alegría, a veces aúlla de aburrimiento o inquietud. Cuando hace un llamado, ladra. Si experimenta dolor, chilla. Muy raramente ladra como los perros; y si lo hace es roncamente y sólo de noche, cuando sale en pareja a cazar. Cuando dos rivales luchan, aúllan y gruñen.

RUSIA - historia (1a. nota)

A CAUSA de su posición geográfica, Rusia "osciló" siempre entre Oriente y Occidente. Esta circunstancia determinó, y tal vez determina aún hoy, las vicisitudes fundamentales de su historia a través de los siglos.

LA ÉPOCA DE LOS PRINCIPADOS

Entre los más antiguos habitantes de Rusia europea de que se tiene noticia, debemos mencionar a los cimerios, escitas y alanos.

En los primeros siglos después de Cristo, la región rusa se vio sometida a continuas invasiones de pueblos que llegaban del este, unos presionados por pueblos asiáticos, y otros huyendo, probablemente, de regiones áridas. Los sármatas, en el este del Don, fueron dominados por los godos, que constituyeron un reino en Ucrania, destruido por los hunos en el año 375. Búlgaros, ávaros y fineses se expandieron por las estepas. Y así se sucedieron las invasiones al país, en continua lucha por la posesión de las zonas más fértiles. Alrededor del siglo VI se expandieron los eslavos: una población indogermánica de Rusia Blanca, de la que ya se tenían noticias a principios de nuestra era. Parte de ellos, los "eslavos orientales", fueron los ascendientes de los rusos actuales.

Sombrero imperial, salpicado de gemas, donado por el emperador de Bizancio a Vladimiro II



Una sugestiva vista de Moscú a fines del siglo XV. Durante la dominación mogólica, esta ciudad se convirtió en la más rica de Rusia, y en la capital de un poderoso principado

En el siglo IX estas tribus eslavas fueron dominadas por los varegos —a quienes los fineses llamaban "rus"—, bandas de viquingos que invadieron el país, donde constituyeron principados, como el de Kief. Se dice que uno de esos jefes, llamado Rurik, estableció su principado en Novgorod, en el año 862, origen que fue del Estado ruso. Su sucesor Oleg, veinte años después, unió bajo su dominio a Novgorod y Kief, ciudad esta última que llegaría a ser la capital política de los rusos.

Las relaciones comerciales con el imperio bizantino fueron frecuentes durante el siglo X. En 964 el príncipe Sviatoslao emprendió grandes campañas de expansión territorial. Destruyó el reino de los jázaros, en el Volga inferior, y poco después venció a los búlgaros y a los pechenegas. Sus dominios se expandieron hasta el Danubio inferior, junto al imperio bizantino, cuyas fuerzas lo rechazaron en 971.

Vladimiro, el Santo, fue otro gran príncipe de Kief, famoso por haber convertido a los rusos al cristianismo hacia el año 990. Su sucesor, Yaroslaf, el Sabio, el más renombrado gobernante ruso del período de Kief (1019-1054), unificó el país, le dio su primer código e incentivó un progreso general con influencia bizantina.

En ese tiempo Rusia estaba dividida en trece principados, pero reconocía la supremacía de Kief. A la muerte de Yaroslaf sobrevino un período de desintegración y decadencia. En 1223, hordas tártaras invadieron a Rusia meridional y derrotaron fácilmente a una coalición de príncipes rusos en la batalla del río Kalka. Era el anticipo de una terrible calamidad que poco después devastaría el país: la invasión de los mogoles. Estos pueblos pastores del norte del Gobi habituaron a los rusos al feroz desprecio por la vida humana, que daría el tono, durante siglos, al poder moscovita

LOS PRINCIPADOS RUSOS EN EL SIGLO IX



PRINCIPADO DE MOSCOVIA EN EL SIGLO XIV



EL PRINCIPADO DE MOSCOVIA EN EL SIGLO XV



LA HORDA DE ORO

Como un espantoso alud, los guerreros de piel amarilla (¡solamente los jinetes eran 250.000!) aparecieron imprevistamente en las fronteras de los principados rusos, en 1237. Los ejércitos rusos, apresuradamente formados, no pudieron hacer nada y cayeron vencidos uno después de otro. Las ciudades fueron saqueadas e incendiadas. El 4 de marzo de 1238, Batu, comandante en jefe del ejército mogol, derrotó a las últimas tropas sobrevivientes y dio muerte a Yuri II, gran duque de Vladimir (esta ciudad había substituido a Kief como capital).

EL IMPERIO RUSO EN EL SIGLO XVI



Los mogoles, ya dueños de China y de Turquestán, se establecieron, así, también en Rusia, donde constituyeron el janato de "la Horda de Oro", que sometió a las poblaciones rusas. El dominio mogol, opresivo y sanguinario, fue ejercido con la colaboración de los príncipes rusos. Éstos conservaron su autoridad pagando tributos y aportando soldados; de este modo, pudieron mantener por dos siglos una cierta independencia política.

EL NACIMIENTO DE MOSCÚ

Durante la dominación mogola, los príncipes de Moscú habían mantenido siempre buenas relaciones con el janato de la Horda de Oro, y habían obtenido la libertad de combatir a los príncipes vecinos, aumentando el poderío y sus posesiones. Poco a poco, el principado de Moscú se volvió amenazador para los mismos mogoles. En 1380 el príncipe Demetrio Donskoi derrotó al ejército mogol de la Horda de Oro en la batalla de Kulikovo.

IVÁN EL TERRIBLE

El principado de Moscú tenía ya la extensión de un verdadero Estado cuando, en 1530, nació el príncipe Iván IV, cuyo reinado comenzó a los 3 años de edad. Aprovechando esta coyuntura, los boyardos (poderosos nobles, propietarios de tierras y riquezas) decidían como amos en la política del país, contrarrestando la autoridad autocrática del príncipe. El mismo Iván (cuando era niño) y su madre debieron someterse a la autoridad de los regentes. Iván juró establecer su autoridad, y todo su reinado lo consagró a ese propósito. En 1547 se hizo coronar en la catedral de Moscú, con el título de "zar". Iván IV fue el verdadero fundador del Estado ruso: reforzó el ejército, creó una poderosa policía. A esta política añadió una tendencia centralizadora llevada sin escrúpulos, y hasta con violencia; al someter a la ciudad comercial de Novgorod, por medio de sus "estrelitz" (la policía política), fueron asesinadas 60.000 personas en tres días. Ordenó vigorosas campañas militares contra los mogoles. Desde 1564 la oposición de los boyardos lo incitó a perseguir despiadadamente a todos los que consideraba sus enemigos, estableciendo un régimen de terror.

A su muerte (marzo de 1584), Rusia entró en un período de incertidumbre y de luchas internas que se prolongó por casi un siglo, bajo una nueva dinastía de zares, fundada por Miguel Romanof en 1613.



Retrato del zar Iván IV el Terrible (de un dibujo)

LOS HOTENTOTES

ÁFRICA

Región habitada por los hotentotes

Madagascar

Ciudad del Cabo

El 6 de abril de 1652, un grupo de holandeses, guiados por el navegante Van Riebeeck, desembarcaba en el extremo sur de África, en la tierra del Cabo de Buena Esperanza. Estos primeros colonizadores de Sudáfrica chocaron desde un principio con poblaciones negras que vivían del pastoreo y de la caza, y eran nómadas.

El modo de hablar de estos indígenas se parecía al de los tartamudos. Por esta razón, los holandeses los bautizaron con el nombre de hotentotes, que para ellos significa, precisamente, "balbucientes". Tal balbuceo, para esa gente, no es un defecto de pronunciación, sino una forma de pronunciar ciertas palabras con un chasquido muy particular.

Se cree que los hotentones descienden de una mezcla muy remota de bosquimanes, bantúes y camitas. De éstos habrían tomado el color amarillento de la piel, y de los bosquimanes la esteatopigia (excesiva adiposis de las nalgas) de las mujeres y los "clicks" de su lenguaje. En tiempos relativamente recientes (dos o tres siglos antes que los holandeses) emigraron hacia el sur, presionados por los bantúes, cuando ya los bosquimanes ocupaban una extensa zona de África meridional.

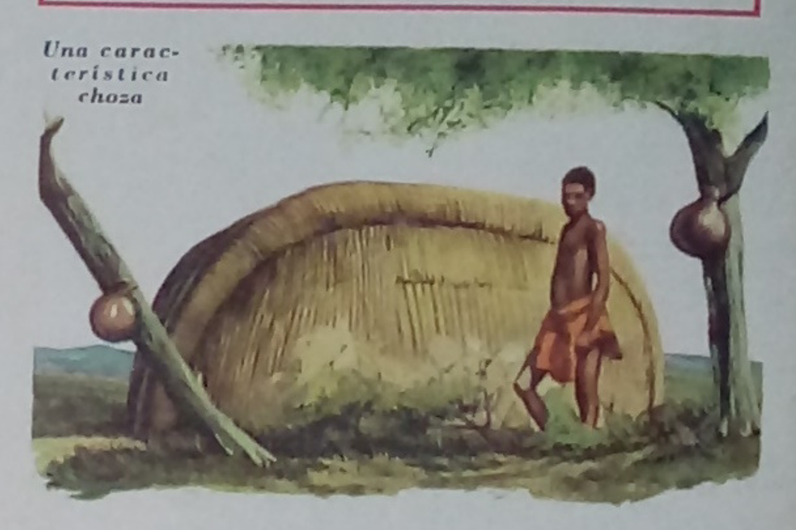
Se calcula que en el momento de la colonización europea había en África unos 300 mil hotentotes. Hoy día, los de raza pura van desapareciendo a causa de numerosas cruzas.

PASTORES Y CAZADORES

Los hotentotes son, antes que nada, pastores y cazadores. En otro tiempo, en cada estación acostumbraban trasladarse de una región a otra con sus rebaños, muebles y utensilios. En la actualidad, el ganado que poseen es muy escaso: sólo crían bueyes y ovejas.

La caza es otra ocupación importante y habitual; matan varios tipos de salvajina con arcos simples y flechas envenenadas, o bien con lanzas. Las puntas para las flechas y lanzas son de hueso o de hierro, metal éste que los hotentotes saben fundir y trabajar. Cada indígena puede fabricarse todo lo que necesita: cuerdas de fibra vegetal para construir esteras, cuerdas delgadas y resistentes para apresar salvajina, y armas. Las mujeres saben confeccionar hermosos cestos.

Una característica choza



CARACTERES FISICOS

Los hotentotes son muy parecidos a los bosquimanes (ver nº 151). Tienen la piel de color amarillento, cabellos negros, crespos y muy cortos; sus huesos nasales son aplastados, y la cara, en general, resulta más bien achatada. Son un poco más altos que los bosquimanes (término medio: 1,65 m.); su cuerpo es menos delgado, pero de estructura bastante grácil. El corte de los ojos guarda mucha semejanza con el de los mogoles. Los ancianos de ambos sexos llegan a la edad provecta con la piel en extremo arrugada, aunque se conserven fuertes.

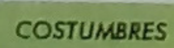


Tipo hotentote

LA CHOZA

En una época era la mujer la que se ocupaba de la construcción de la cabaña, livianísima y fácilmente desmontable. Consistía en una urdimbre formada por numerosas ramas plantadas en círculo y luego dobladas hasta unir las cimas. Otras ramas atadas horizontalmente sobre las primeras formaban una especie de semiesfera sobre la que se sujetaban numerosas esteras. Cuando llovía, los juncos que formaban las esteras se hinchaban y no dejaban pasar el agua. La abertura estaba constituida por una estera que se enrollaba hacia arriba.

En nuestros días, esas casas, adecuadas a una vida nómada, han sido substituidas por viviendas permanentes, pero de muy precarias condiciones.



COSTUMBRES

Los hotentotes se han dado a sí mismos el nombre de "koi-koin", que se traduce como "los hombres de los hombres". Ello por sí ya indica un sentido de superioridad, y tal vez de desprecio hacia los bosquimanes, sus vecinos. El vestido de los hombres se reduce a dos trozos triangulares de piel de chacal que se ciñen a la cintura, y el de las mujeres, a una especie de delantal muy adornado y un faldellín de pieles. También usan un manto de piel, para el frío, y un gorro cónico. Se adornan con collares de dientes de leopardo y con pendientes y anillos de cobre y de marfil. Acostumbran untarse con grasas y se espolvorean con polvos aromáticos que llevan en un estuche de caparazón de tortuga colgado del cuello. El alimento principal es la leche; y cuando la caza les es propicia, también comen carne asada. Beben un licor hecho con miel fermentada y fuman, en su pipa de cuerno de antílope, cierta hierba narcotizante llamada "dacha". Dentro de la choza familiar las esposas, la hermana mayor y la hija mayor gozan de grandes privilegios, y hasta de cierta veneración matriarcal. Son muy afectos a las danzas y los juegos. Saben narrar cuentos de animales personificados, con imaginación y gracia. Temen al espíritu de los muertos y son supersticiosos. Invocan la protección de la Luna y le dedican danzas y cantares. Veneran también a un héroe mítico llamado Heitsi-eibib.



Mujer hotentote con capa de piel

MANUEL GÁLVEZ

La generación de Gálvez vivió en un tiempo feliz, cuando Buenos Aires contaba apenas con ochocientos mil habitantes. Como gran parte de ellos eran extranjeros, la población nativa constituía realmente una gran aldea. Eran días placenteros y tranquilos. No se conocían grandes fortunas, pero a nadie le faltaba dinero; los jóvenes se aburrían un poco por falta de diversiones, pero en cambio existía la amistad y el amor; todavía circulaban algunos tranvías a caballo, se bailaba la "polca militar" y, hasta en los barrios del centro, sobre todo en las primeras horas de la noche, el melancólico organillo trituraba las notas del vals "Sobre las olas" o "El delirio de Lucía".

En este clima ingenuo, en esta sociedad que cultivaba el posromanticismo y se deleitaba con las empolvadas marquesas de Darío, Gálvez nació a las letras asesinando a los faunos y a los sátiros de una Grecia de tercera mano: sus compañeros eran todos rebeldes, creían en el tolstoísmo como en una especie de anarquismo cristiano, simpatizaban con el teatro libre de Antoine y eran espiritualistas que creían en los principios esenciales de la religión.

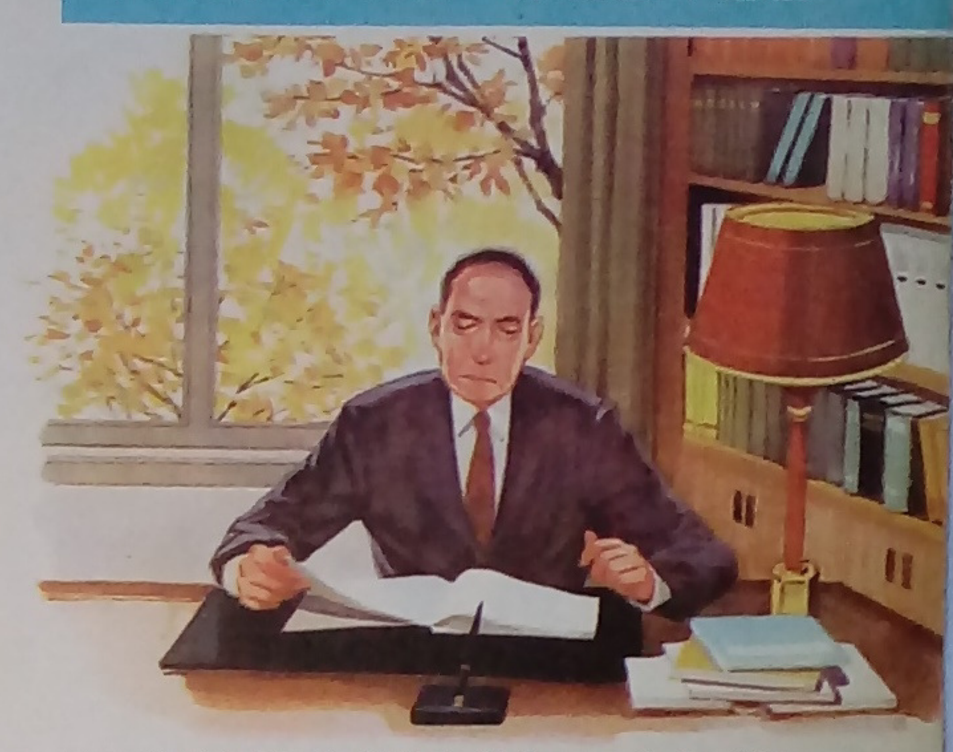
En mayo de 1903 fundó la revista "Ideas", semejante a una peña editorial, que reunió alrededor de Emilio Ortiz Grognet y Emilio Becher a figuras descollantes: Ricardo Rojas, Alberto Gerchunoff, Juan Pablo Echagüe, Ricardo Olivera, Mariano Antonio Barrenechea, Carlos Alberto Leumann, Juan Manuel Méndez, Atilio Chiáppori, Alfredo López Prieto, Ernesto Mario Barreda, Mario Bravo, Gustavo Martínez Zuviría y tantos otros, se lanzaron así al quehacer literario. Cuatro años más tarde, en agosto de 1907, irrumpió en la vida literaria porteña con su primer libro: "El enigma interior", que apareció impreso por Biedma. Cada poema estaba dedicado a un hombre de letras, y todo el libro, a Delfina, el gran amor, cuyas blancas manos, pálidas y conventuales, le hacían soñar con las vírgenes de Botticelli. La crítica aceptó el trabajo con bastante complacencia y se vendieron, aproximadamente, ciento veinte ejemplares.

En julio de 1912 —al cumplir los treinta años— decidió iniciar su obra novelesca, planeada desde un lustro atrás. Juzgó llegado el momento de escribir, en prosa, aquello que conocía por experiencia. Sincero consigo mismo, Gálvez había esperado lo suficiente para no defraudar ni defraudarse; antes de entonces, mal hubiese podido describir padecimientos, porque no había sufrido ni vivido. Antes de lanzarse definitivamente hizo su plan: treinta novelas de la vida argentina, a una cada año o cada año y medio. Estudió concienzudamente la técnica novelística y empezó a vivir en el mundo de los seres ficticios, creados por su imaginación. Dos años después aparecería "La maestra normal".

En octubre de 1913 vio la luz "El solar de la raza", reafirmación de hispanismo que marcó el retorno de la joven intelectualidad argentina a los viejos principios de la madre patria. "La maestra normal" (1914), novela de claro ambiente provinciano, le valió una severa crítica por parte del magisterio y algo también de la prensa; en Buenos Aires, el diario "El Pueblo" dijo que era un libro inmoral y pornográfico, al mismo tiempo que Unamuno lo defendía en "La Nación" y Lugones sostenía en las columnas del mismo diario que Gálvez atacaba a las provincias, a los maestros y a la escuela laica.

A principios de 1919 inició la preparación de una de sus más famosas y discutidas novelas: "Nacha Regules", anticapitalista y revolucionaria en lo social y económico, aunque no en lo religioso. En 1920 la Biblioteca de Novelistas Americanos publicó su "Luna de miel y otras narraciones", que contiene cuatro novelines y tres cuentos, y tres años más tarde apareció "Historia de arrabal". "La tragedia de un hombre fuerte", publicada en mayo de 1922, reflejó la lucha entre el espíritu emprendedor y el espíritu estático que se disputan el ser argentino encarnado en Víctor Urgel, en el escenario de la pasión política y la pasión de su amor.

Es Gálvez el aprovechado novelista de cada hora, de cada angustia,



un escritor triunfalmente desafiante del tiempo, profundo psicólogo, retratista sincero para quien el arte y la ciencia de novelizar es un instrumento dominado con perfección; es también el poeta del amor y de la mística, ultrasintético y humano.

Siguió pacientemente la pista de las tradiciones patrias, esbozando vivas biografías, como la de Rosas, Quiroga y Ceferino Namuncurá; relató, también, ciertos hechos sombríos de nuestro ayer histórico.

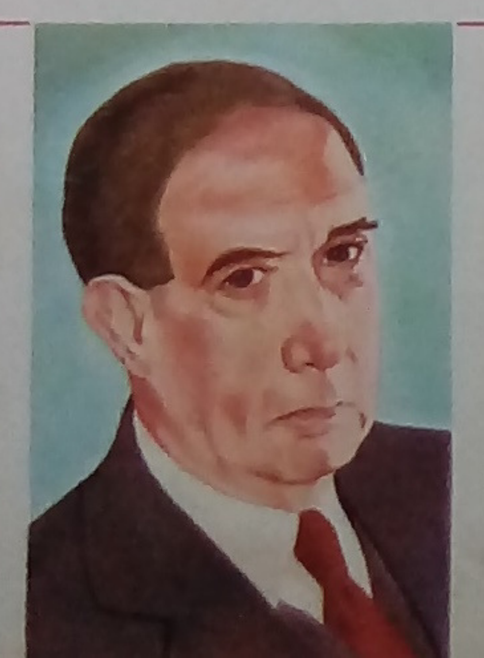
FRAGMENTO:

"ASI SOY SIN TI"

Sin ti me siento solo,
abrumadoramente solo,
en un mundo de soledades,
vacío de ilusiones y de ideas,
de pensamientos y de todo.
Sin ti me siento abandonado
como si, con sus negros rasos,
la muerte me envolviera.
Sin ti soy una isla
sin pájaros, sin arboledas:
una isla sin playas hacia el mundo
y toda desolación y tristeza.
Sin ti soy un muerto que anda
por un camino de hojas secas.

MANUEL GÁLVEZ (1882-1962)

De la unión de don Manuel Gálvez y doña Ángela Balugera nació este Manuel Gálvez en Paraná, el 18 de julio de 1882. Nació de buena familia, adinerada y de prosapia: era octavo nieto de Juan de Garay, contando entre sus ascendientes a Juana de Saavedra y Sanabria —hermana de Hernandarias—. Cuando tenía tres años, pasó con su familia a la ciudad de Santa Fe desde su Paraná natal. Allí entró al Colegio de la Inmaculada, donde desde los diez años hizo estudios de griego y de latín. Incursionó fugazmente en el colegio de Pizzurno, continuó sus tareas escolares en el Salvador, de Buenos Aires, y se recibió de bachiller en 1897. Desde ese momento se dedicó pacientemente a leer y al estudio de las leyes. Sus primeros ensayos aparecieron publicados en "Nueva Época" y consistieron en críticas de obras teatrales. Pero en él bullía la creación y hacia ella se encaminó, con apresurado paso de principiante. En 1904, ya abogado, marchó a Europa. En París se encontró con Rubén Darío, a quien leyó los versos de su novia, Delfina



Bunge, con la que contrajo matrimonio en abril de 1910. En agosto de 1907 irrumpió en la vida literaria porteña con su primer libro: "El enigma interior", impreso por Biedma. Entre ese año y el de 1909 viajó por las provincias del norte en su condición de inspector de enseñanza secundaria. De estos viajes nació un volumen de veintisiete poemas, "Sendero de humildad", que dedicó a sus amigos en las letras. Concurrió a las reuniones de "El Almorzáculo", peña de escritores donde se relacionó con colaboradores de la revista "Nosotros". Tras de una nueva y prolongada estancia en Europa, resolvió dedicarse por completo a la novela. Corría el año 1912. Doce meses más tarde, el Departamento Nacional de Trabajo publicaba su ensayo "La inseguridad de la vida obrera", fruto de sus experiencias como delegado argentino al Congreso de París. En 1919 fundó la Editorial Pax, juntamente con Augusto Bunge. En el teatro obtuvo éxitos resonantes, como la adaptación de su famosa novela "Nacha Regules". Desde 1933 colaboró en "La Nación". En noviembre de 1962, la prensa publicó la noticia de su deceso, con comentarios laudatorios sobre su obra literaria y su personalidad.

FALTAN SÓLO 4 TOMOS



PARA QUE SU BIBLIOTECA CULMINE

Enciclopedia Estudiantil se completa en 16 tomos. Forma entonces un panorama universal ordenado que se hojea como una revista y se consulta como un diccionario. Gracias a sus tapas-libro se colecciona en volúmenes prácticos y permanentes que valorizan su distracción semanal. Sus índices temáticos y acumulativos permiten disipar instantáneamente sus dudas.

GEOGRAFÍA - LITERATURA - FÍSICA - BIOGRAFÍAS - QUÍMICA - HISTORIA - TÉCNICA - ZOOLOGÍA - DESCUBRIMIENTOS - BOTÁNICA - ARQUITECTURA - GEOLOGÍA - MÚSICA - MITOLOGÍA - PINTURA - etc.

Aparece los jueves. Pida a su vendedor todos los números que le faltan y las tapas para coleccionar.